١٥ مايو
يوم له تاريخ..

عزيزى القارىء عزيزتى القارئة

فى حياة الامة العربية ايام لها تاريخ ، ومن ابرز الايام فى تاريخنا العربى المعاصر يوم ١٥ مايو ، فقد كانت ثورة التصحيح فى مثل هذا اليوم من عام ١٩٧١ هى التى حفظت للشعب العربى حرياته ، وجندت طاقاته من اجل انطلاقة يوم العبور ، يوم ٦ أكتوبر ١٩٧٣ ، الذى اثبت اصالة هذه الامة العربية ، وقدرتها على مواجهة التحدى والعدوان ، وبرهن للعالم ان وحدتها عمل لا أقوال .

كما أن هذا اليوم العظيم هو الذى قاد خطى الشعب المصرى الى سياسة الانفتاح عام ١٩٧٤ من أجل التنمية والبناء ، من اجل المستقبل ، من اجل ان تعود لمصر مكانتها العالمية وارادتها الحرة القوية .

ولا جدال فى أن ارادة شعب مصر قد تجسدت فى هذا اليوم فى القائد والزعيم والبطل « محمد انور السادات » الذى تسلم العلم من سابقيه بيد امينة قوية ليرفعه عاليا خفاقا ، فقد عاش حياته كلها يحب وطنه اعظم الحب ، واتجه منذ شبابه بأعماله واقواله وقواه الى خدمة هذا الوطن . رافضا منذ البداية أن يحتل التراب المصرى محتل أيا كان ، أو يتسلط على هذا الشعب المحب لوطنه مركزا من مراكز القوى .

ومما لا يقبل الشك أن يوم ١٥ مايو ١٩٧١ قد طبع حياتنا كلها بالعمل وتصحيح المواقف ، فلقد كان هذا اليوم الشرارة التى تهدى الى الهدى والمجد والعزة والحق والخير ، والنار التى أحرقت الضعف والاستسلام .

ولان ١٥ مايو ١٩٧١ هو يوم البطولة للشعب العربى المصرى ، فان البطولة لا تعرف التوقف والنهاية ، ونحن جميعا كبار وشباب ، واطفال مطالبون بالعمل وبتصحيح مواقفنا وبجعل هذا اليوم نورا يبصرنا بمكاننا الحقيقى ، ويدفعنا الى حياة أرقى ومكان أسمى من أجل عزة مصر ورفعة الامة العربية لانه كما قال الرئيس السادات فى عيد العمال ، العمل عطاء وأضافة وبناء خلاق ومتواصل .

نحن جميعا نعلم ان الطريق أمامنا من أجل تحقيق أهداف امتنا العربية شاق وطويل ، ولكننا نعاهد الله ونعاهد القائد انور السادات ، ونعاهد انفسنا باننا لن نمل ، ولن نتوقف فى الطريق ، ولن نقول أبدا أن الانتظار قد طال فقد اخترنا الطريق مع القائد بعقولنا وقلوبنا واتجهنا بنفوسنا وقوانا الى أشرف غاية ، وهى تحرير الارض العربية والى اغلى مطلب وهو بناء الانسان العربى المعاصر ، ونحن دائما الاوفياء للعهد .

رئيسة التحرير

دهب وبطوط والأولاد فى قصة كاملة

مغامرة الكنز المدفون!

ياللا ناخد تاكسى ياعم "دهب" !

تاكسى علشان أمطار خفيفة كده ؟

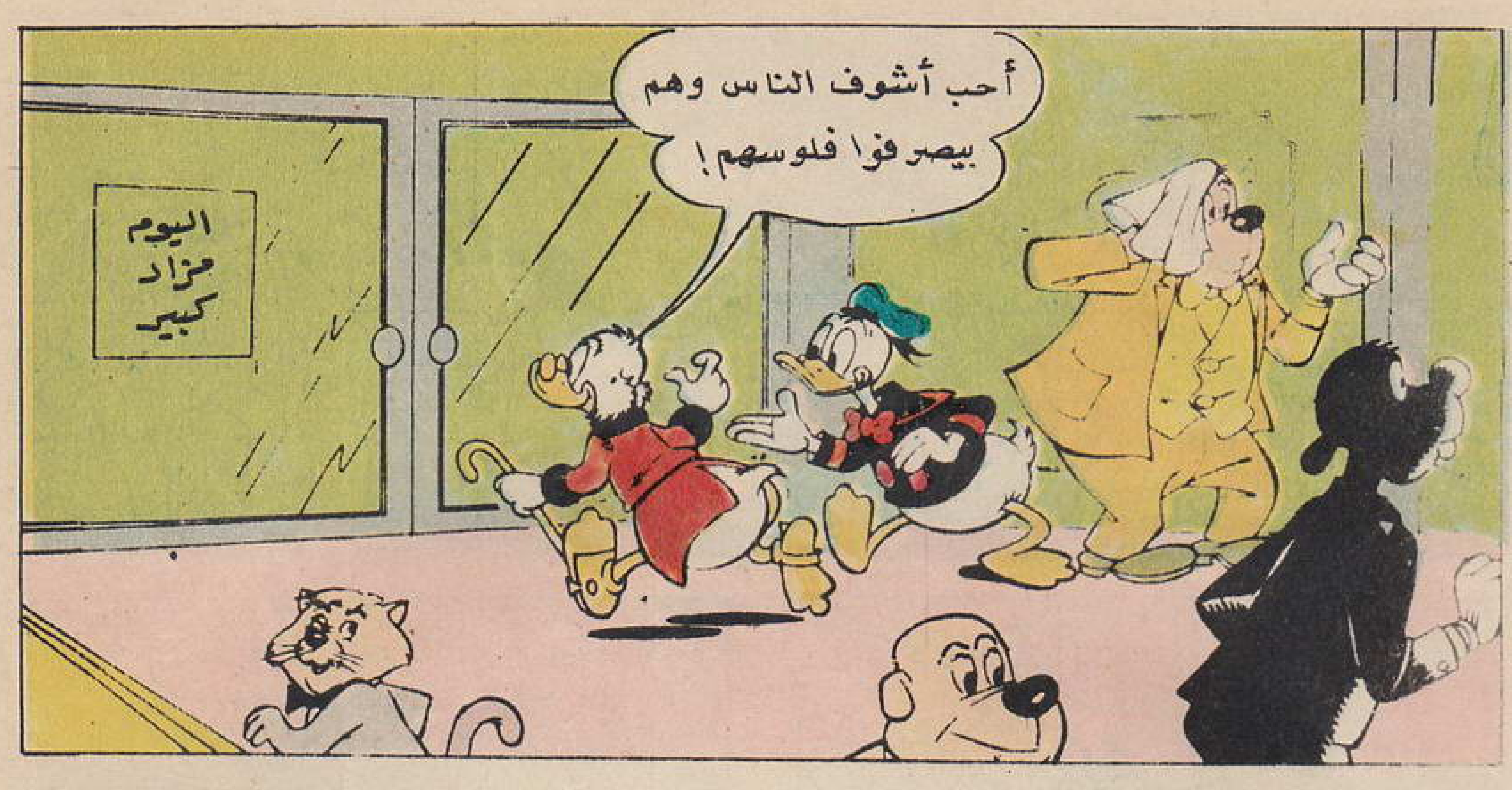
أمطار فظيعة !

ده سيل مش مطر !

تاكسى

S-1228




اليوم
مزاد
كبير
أحب أشوف الناس وهم
بيصرفوا فلوسهم !


ده أول شئ فى المزاد
ياحضرة الخبير..!!
اسمع "يابطوط" ! ممنوع تدخل
فى المزاد ! وممنوع تعمل أى
إشارة خاطئة !


ح أُقعد زى التمثال !
عظيم !


الصندوق الجميل ده بمائة جنيه ...
مين يزوّد ؟


ممنوع الكلام !
حاضر !

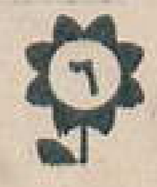

فيه جنيه.. واحد.. اثنين.. ثلاثة.. !


آآآه !


المزاد رسى على الأستاذ بمائة جنيه !
إيه ؟


الخوذة دى ملكى وإنت اتلفتها !
لازم تدفع لى خمسين جنيه !
إنت مجنون ؟


ح تدفع والا ... !
لا مافيش داعى ح أدفع !




اتفضل !


يالله بنا .. !
إنتظر يا سيد !


نسيت صندوقك !
وعليك مائة جنيه !


إدفع فورًا !


آخر مرة أدخل مزاد !

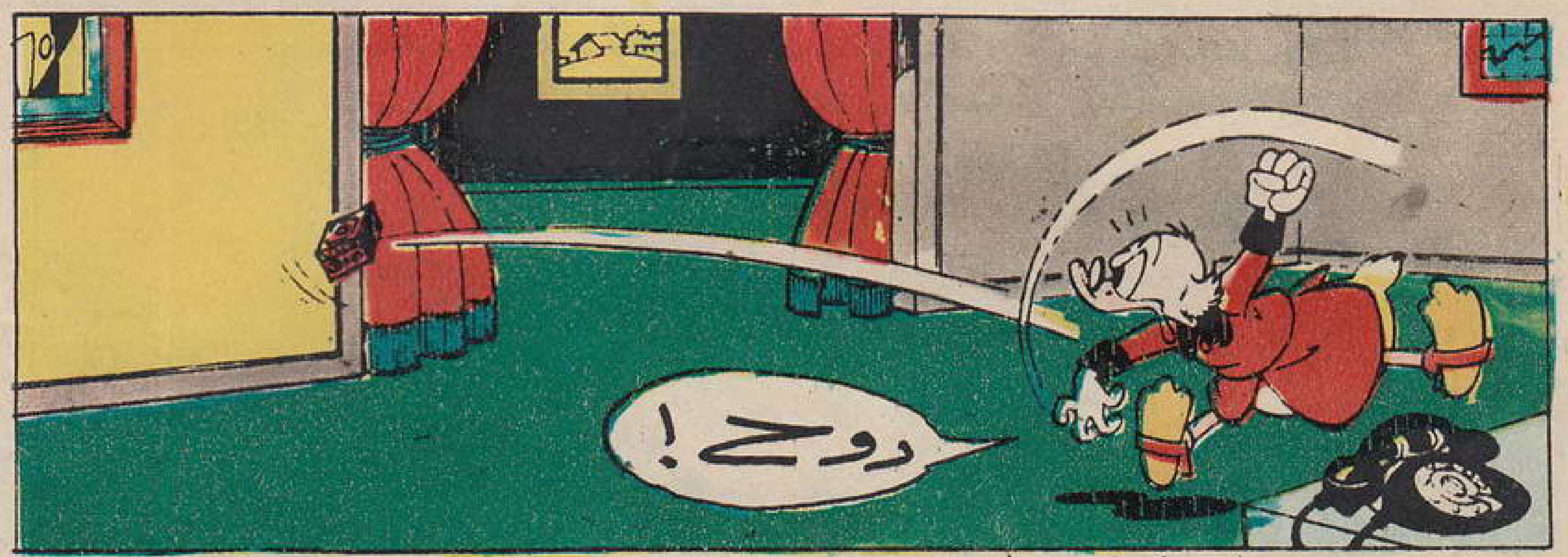

فيما بعد..
يوم فظيع !

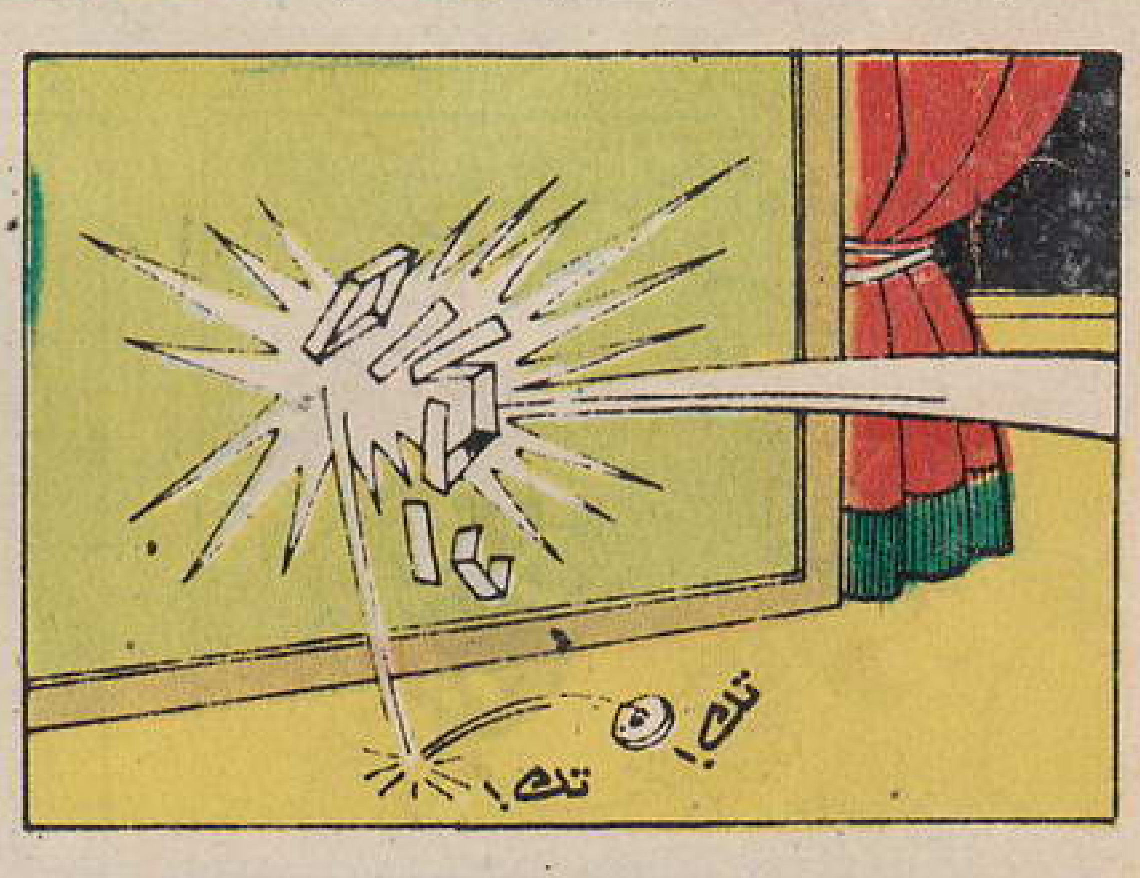

مائة جنيه ياعالم ...
ده ظلم !




وده غير الخمسين جنيه !

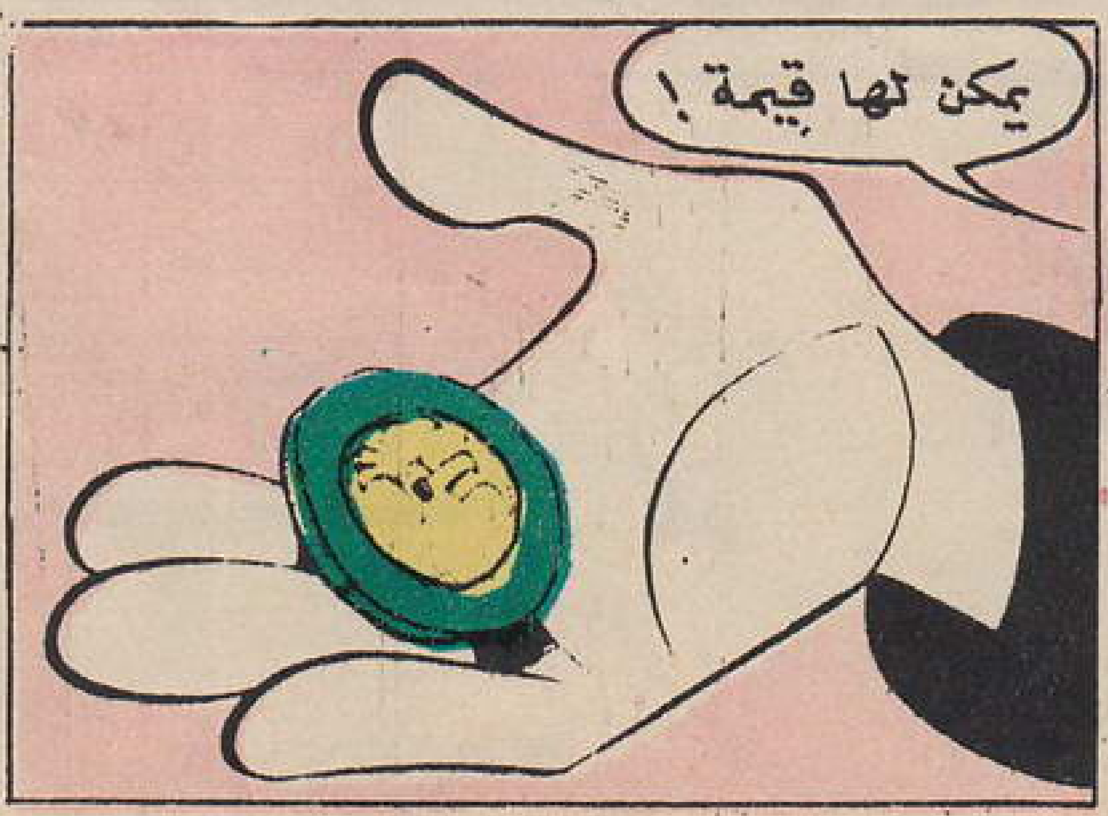

الصندوق ده يساوى مائة جنيه ؟


روح !


تك !
تك !


إيه ده ؟


عُملة أثرية ؟

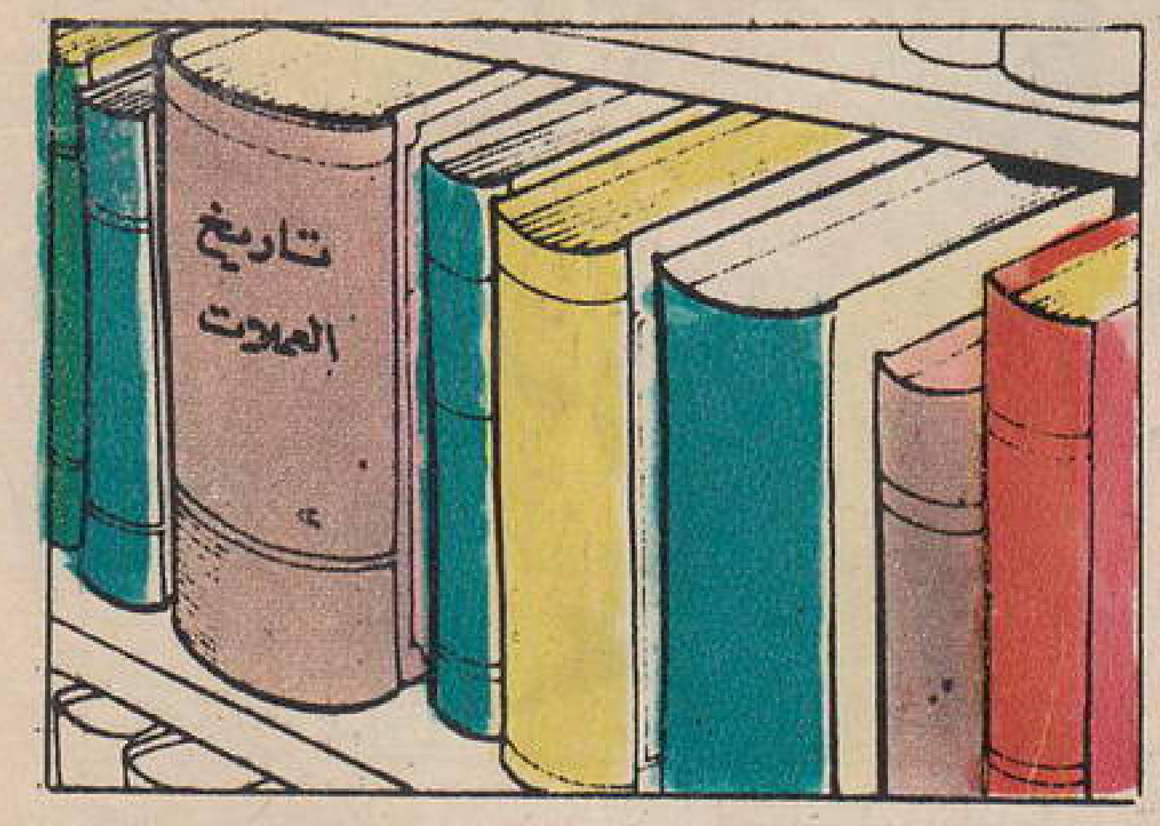

يمكن لها قيمة !


ضرورى لها قيمة !


ولازم أعرف قيمتها !


عندى كتاب عن العملات الأثرية !


وجدته !


تاريخ العملات






أنا ح أقع !


وقعت !


آى !
طراخ !


دى الصفحة المطلوبة !


نفس العملة !


عملة نادرة تستخدمها بعض القبائل ...


في غابات "ماهايا" بالمحيط الهندى!


منذ أكثر من ألف سنة ..


أخبار هايلة !


لازم أحكيها "لبطوط" والأولاد !

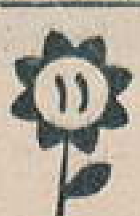

إفتحوا
بسرعة !
تك !
تك !


إيه الحكاية ياعم "دهب"؟
حكاية
خطيرة !


أخبار عظيمة !


إحنا كنا
ح نام !
ده وقت
نوم !


إيه الأخبار العظيمة ؟
أقعدوا علشان أحكى
لكم !

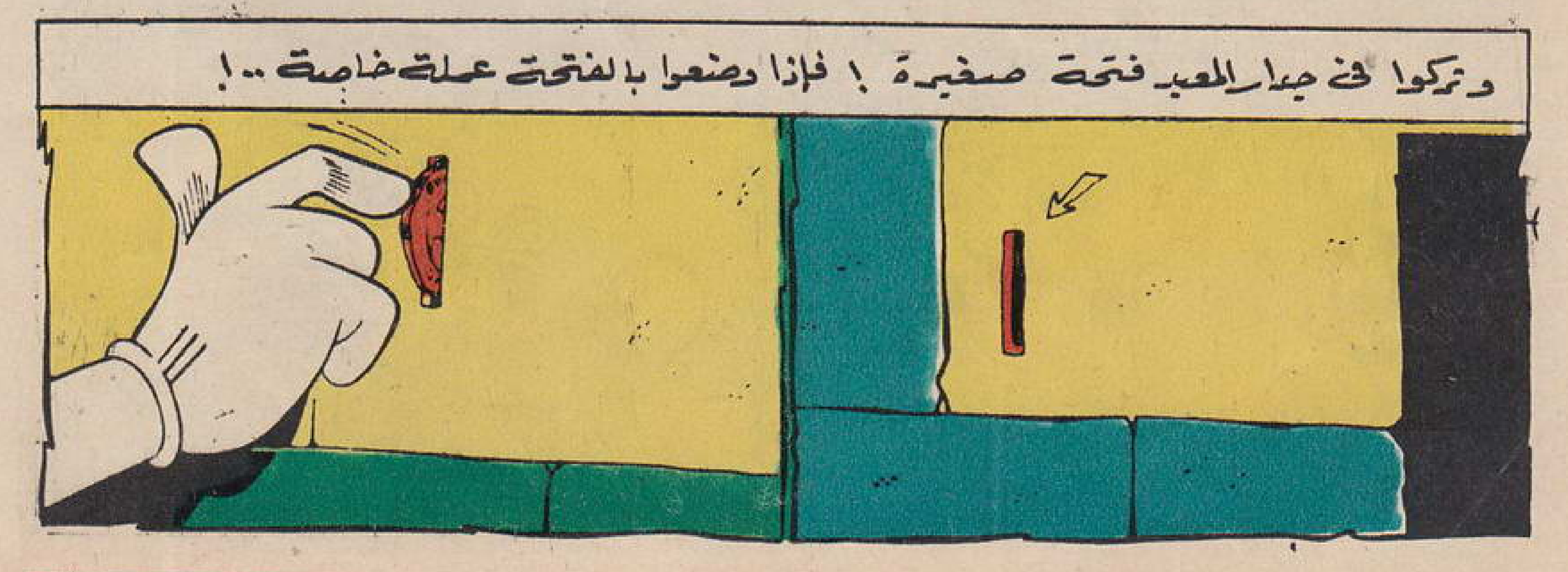


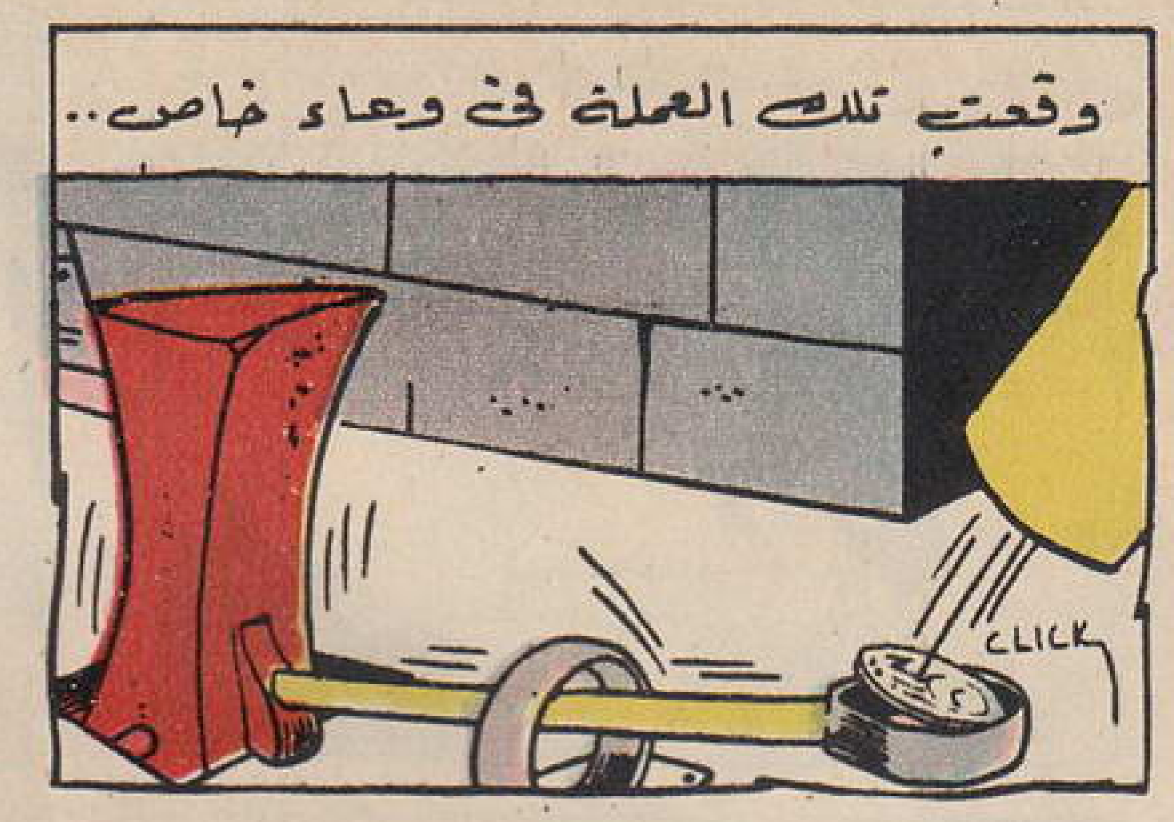

منذ ألف عام اعتادت إحدى القبائل أن تخزن الجواهر النادرة والأحجار الكريمة !

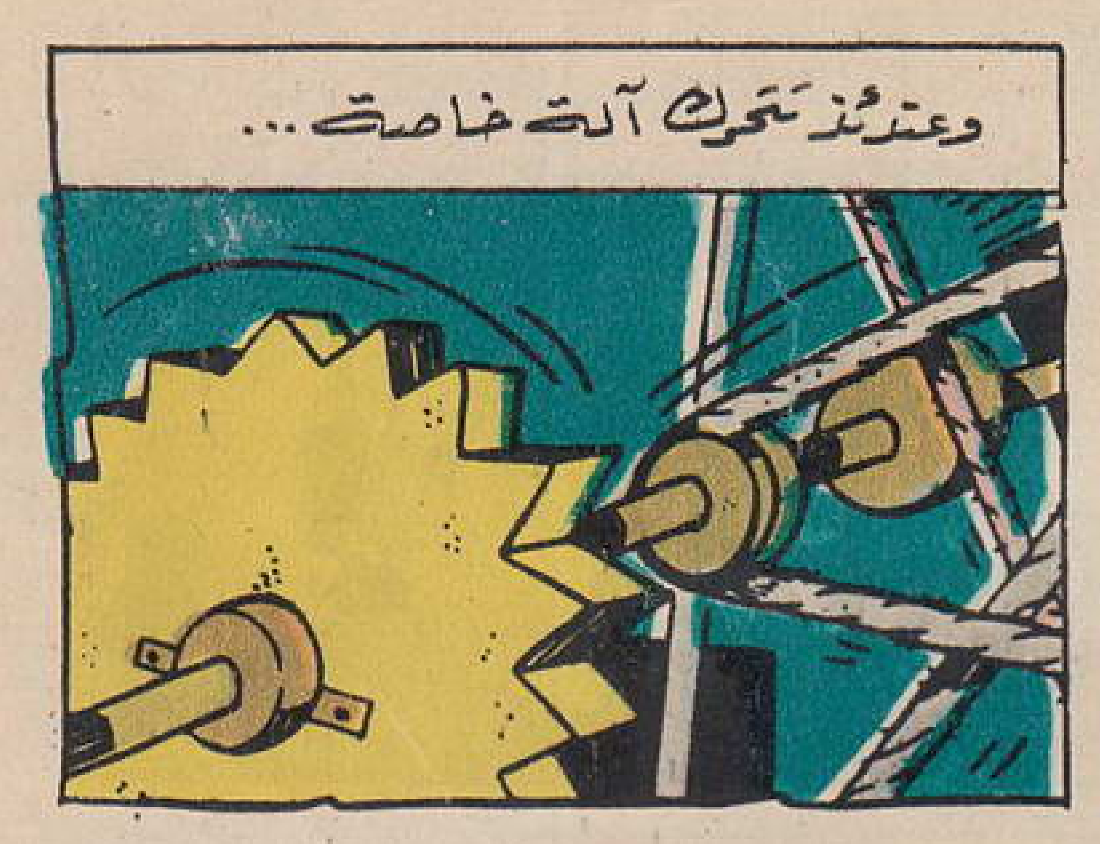

مع بعض الآثار القديمة !

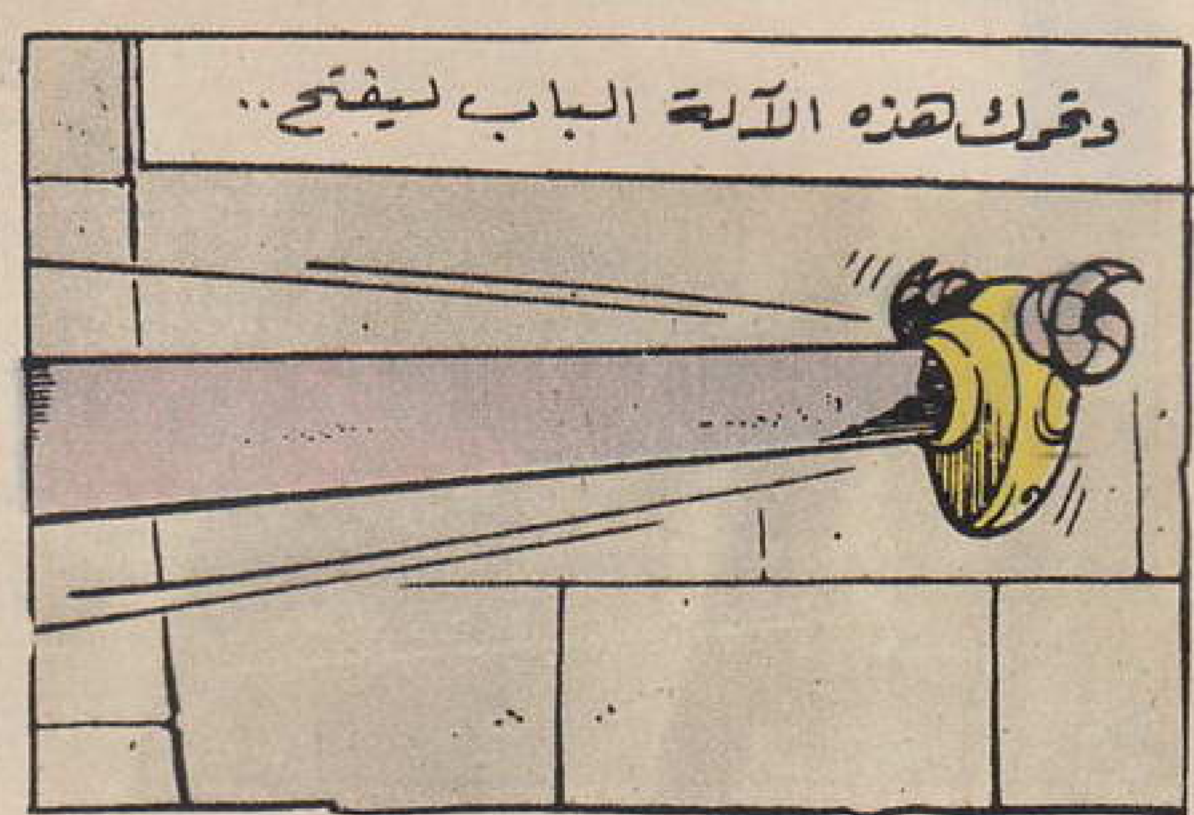

ولكي يحافظوا على هذه الكنوز....

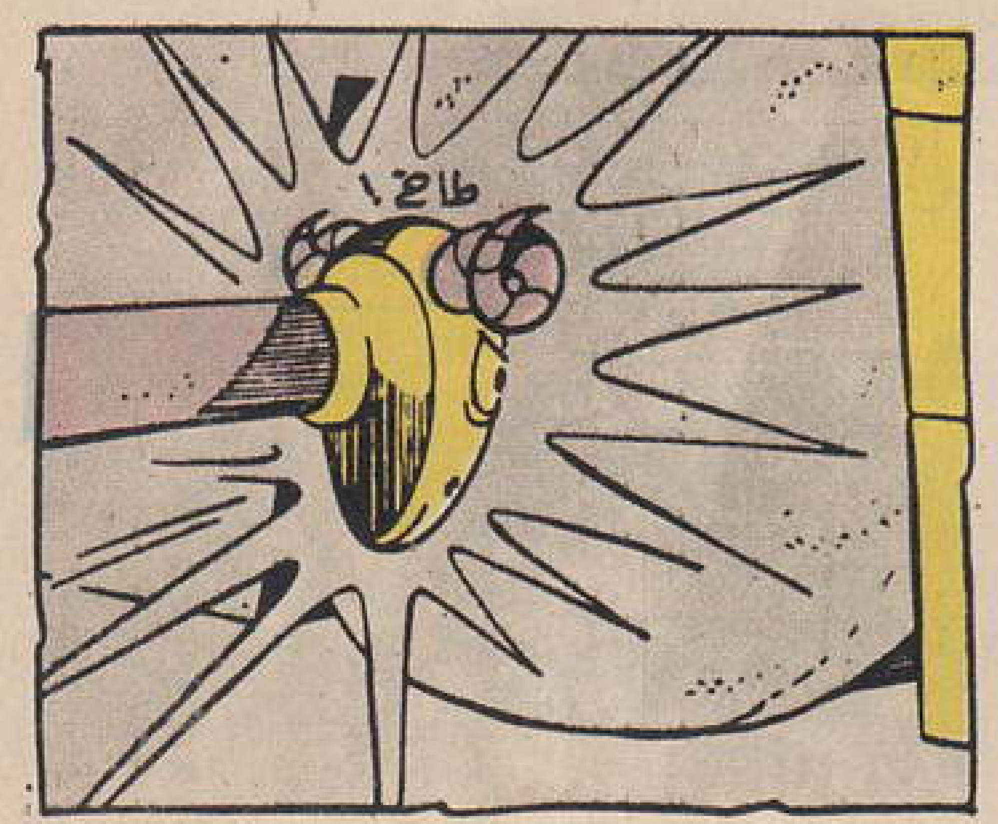

ووضعوها في المعبد وسدوا بابه بصخرة هائلة لا يمكن لأي كائن مهما كانت قوته أن يزحزحها....

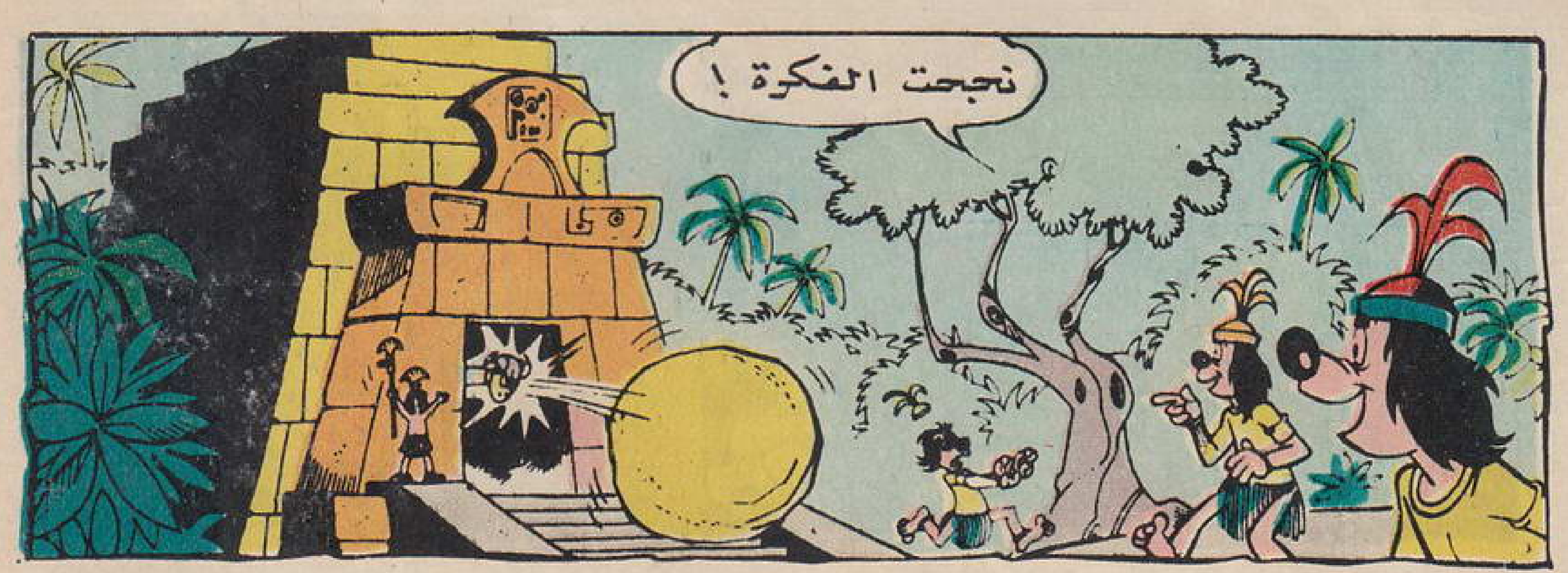

وتركوا في جدار المعبد فتحة صغيرة ! فإذا وضعوا بالفتحة عملة خاصة ..!


وقعت تلك العملة في وعاء خاص..
CLICK


وعندئذ تحرك آلة خاصة..


وتحرك هذه الآلة الباب ليفتح..


طاخ!


نجحت الفكرة!


أعيدوا الصخرة إلى الباب!


بهذه العملة يمكننا فتح المعبد!


وهذا الطّبل لا يجوز إستخدامه إلاّ فى حالة الخطر الشديد !


ثم وضع الزعيم تلك العملة فى كيس صغير حول عنقه .
انتهينا !


والحدّوته انتهت ؟
دى مش حدّوته ! دى حقيقة !
وبعدين ياعمّ "دهب" ؟


وفى يوم من ذات الأيام ...!


سرقه أحد التجّارة الاجانب هذه العملة !


وأخذها وهرب !


وتابعه رجال القبيلة من جزيرة الى جزيرة !


ولكنهم لم ينجحوا فى اللحاق به ...
الرماد بارد .. فلا بد أنه رحل منذ ساعات طويلة!


وما زال البحار يواصل رحلة الفرار ...

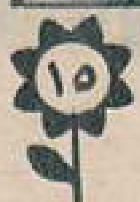

ولم يكن يملك شيئاً سوى ذلك الصندوق الخشبى الثمين !


وما زال المعبد مغلقاً ، وقد فقد الأهالى الأمل فى استرداد عملتهم المقدّسة !


قصة شيّقة .. لكن ليه حكيتها لنا ؟
لأن العملة دى معايا أنا !
جبتها منين ؟


فاكر الصندوق اللى اشتريته من المزاد ؟


طلّع الصندوق اللى سرقه البحّار ؟
ولقيت العملة دى فيه !



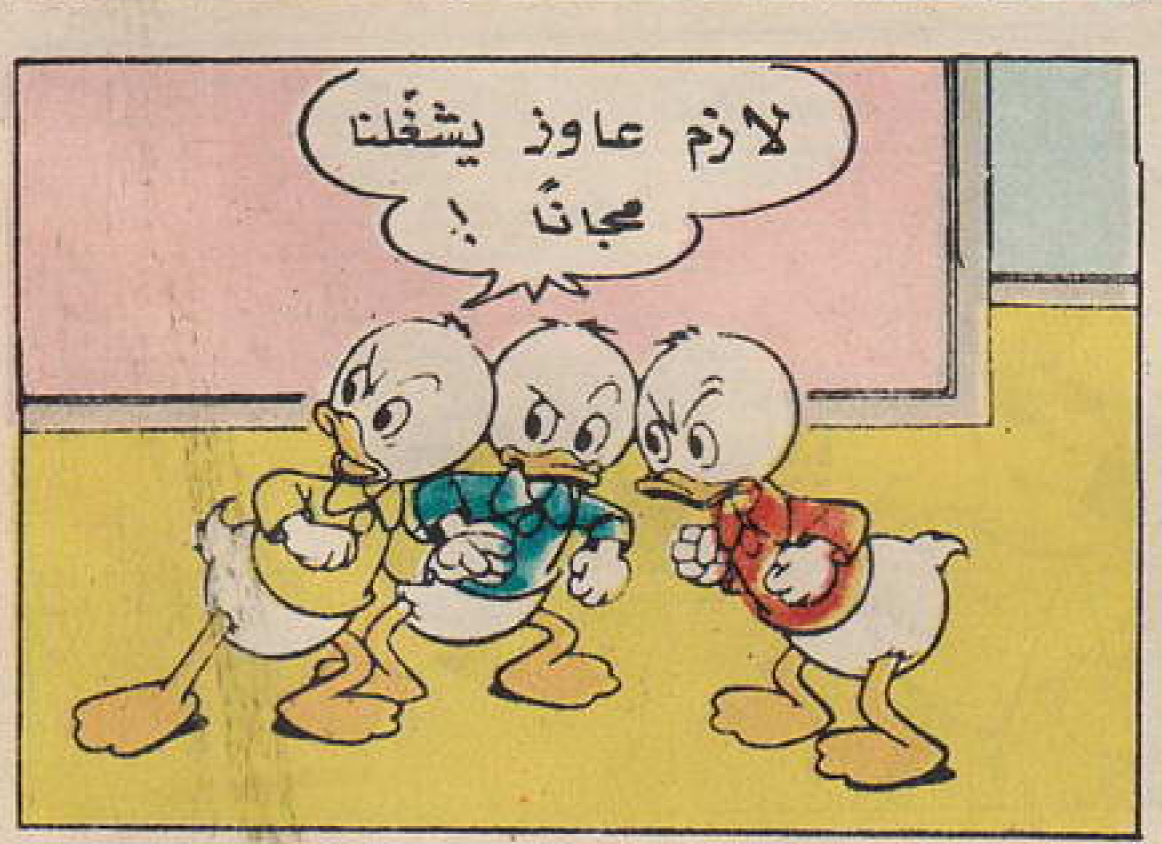

وضرورى نسافر إلى جزر "هاهايا"
ونفتح المعبد !


بتقول نسافر ؟
أنا والأولاد !


إنت تقعد هنا تحرس أموالى !
أمرى لله !


وإنتم تسافروا معايا !
لكن دى رحلة طويله جدًا !


فى الأسفار خمس فوائد !


لازم عاوز يشغلنا مجانًا !


فى اليوم التالى ..
ليه ماسفرناش بالطيارة ياعم "دهب" ؟
لأن الباخرة أرخص طبعًا !


وكمان الباخرة هى اللى تساع الصناديق دى !
والصناديق فايدتها إيه ؟


فيها أطعمة ومعدات وهدايا للأهالى !


عقود وخواتم وأساور.. وكلها فالصو طبعًا !
لكن .. لكن ..


لكن إحنا مسافرين علشان الكنز !
فعلاً ، إنما ...


مافيش مانع من التجارة والمكسب!


بعد شهر من بداية الرحلة وصل دهب إلى جزر "هاهايا"
وصلنا ! ولازم نشوف طريقة رخيصة تنقل بها الصناديق !


جمعية الحمالين
الرحلة طويلة وغالية !
مش مهم !


خد الجواهر
دى !


انت بتهزر معايا ؟


عمّى فاكره
عبيط !


علشان نشتغل لازم
تدفع لنا الأجرة !
أدفع ؟


مش حرام عليك تقول
لى الكلمة دى ؟


أنا عجوز وغلبان ومفلّس كمان !


حرام عليك وعلىّ !
إرحم دموعى !


مافيش فى قلبك رحمة ؟


ده ممثل عبقرى !
ياسلام !
آه ياف !
مسكين قوى !
صعبان علىّ !
حالته تقطّع القلب !


ح نوصّله مجاناً !
مش أنا !


إنت حر فى نفسك !


يموت على المليم !
أمرى إلى الله !

وكان "دهبي" سعيداً بما حققه من نجاح لكن الأولاد ..

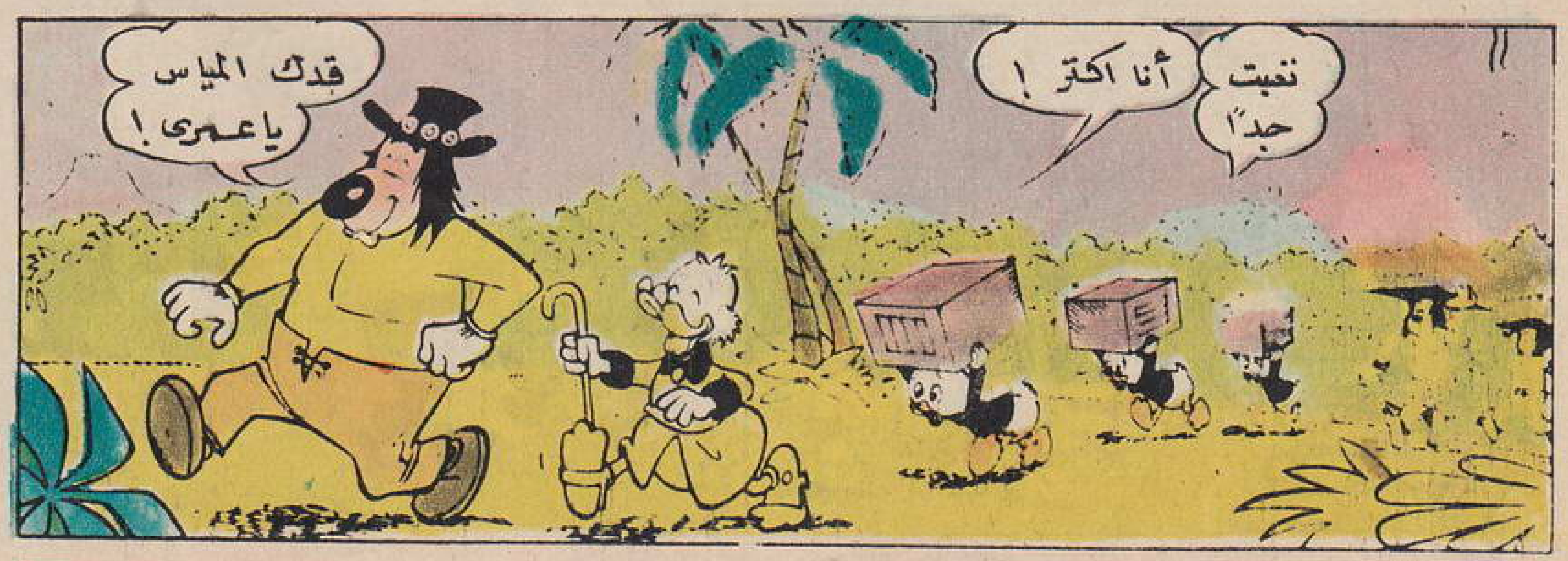













مرحبًا بكم فى جزيرة "هاهايا" !
شكرًا أيها الزعيم !


عندنا خيمة خاصة للضيوف !
أشكرك على هذه الضيافة المجانية !


و الأكل والشرب مجانًا أيضًا !
لكى أعبّر لك عن شكرى سأبيع لك بعض المجوهرات !


مع تحيات الزعيم !
شايفين الكرم ؟


ممكن أعرف منكم سبب هذه الزيارة ؟
هى رحلة فى طلب المعرفة !


كلنا نريد الاطلاع على آثار الشعوب العريقة !
عندنا معبد شهير جدًا !


هو قائم فى الغابة !
سأذهب إليه صباح الغد !


لكن هو قال للأولاد إنه ح يذهب الليلة !


وبجانب المعبد طبلة لا يجوز استخدامها إلا ساعة الخطر ! ومن يخالف ذلك عقوبته الموت !


أرجو لك أحلامًا ذهبية !
هذه هى أحلامى المفضلة !


ضرورى نرتاح ساعتين .. هاهاها !
بتضحك ليه ؟


إنتم مش مشتاقين للكنز ؟
نخون الناس اللى أكرمونا ؟


دى إسمها جريمة سرقة !
العملة مفقودة من ألف سنة !


والكنز مدفون من غير فايدة !







فلوس بالملايين !

وصلنا للمعبد !

ياسلام !

دى حصّالة كبيرة مليانه فلوس !



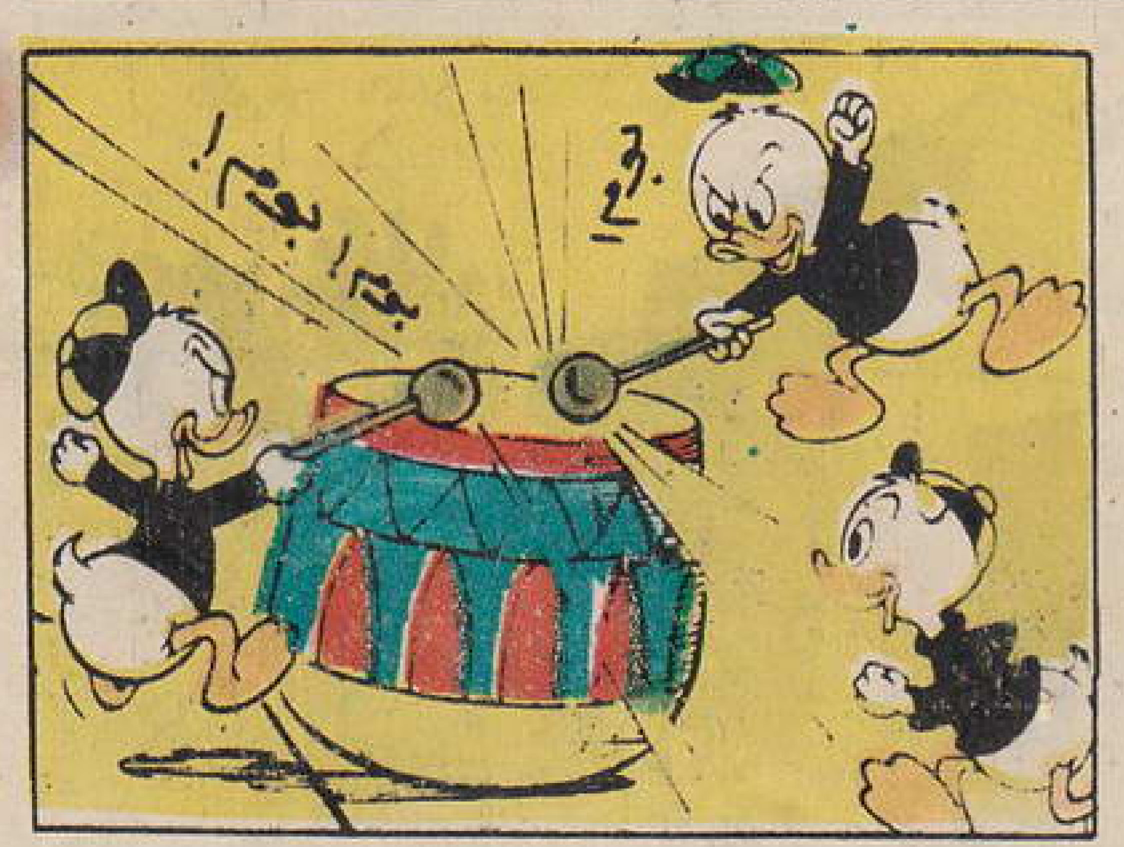

آدى العملة !


إيه الحكاية ؟


وقعت العملة من ايدى


راحت فين ؟
فين ؟


أنا مضطر للحل ده ..!


بوم! بوم!


بتعمل ايه انت وهو ؟
بوم! بوم!


القبيلة كلها جايه لازم أنقذ مجلدى !

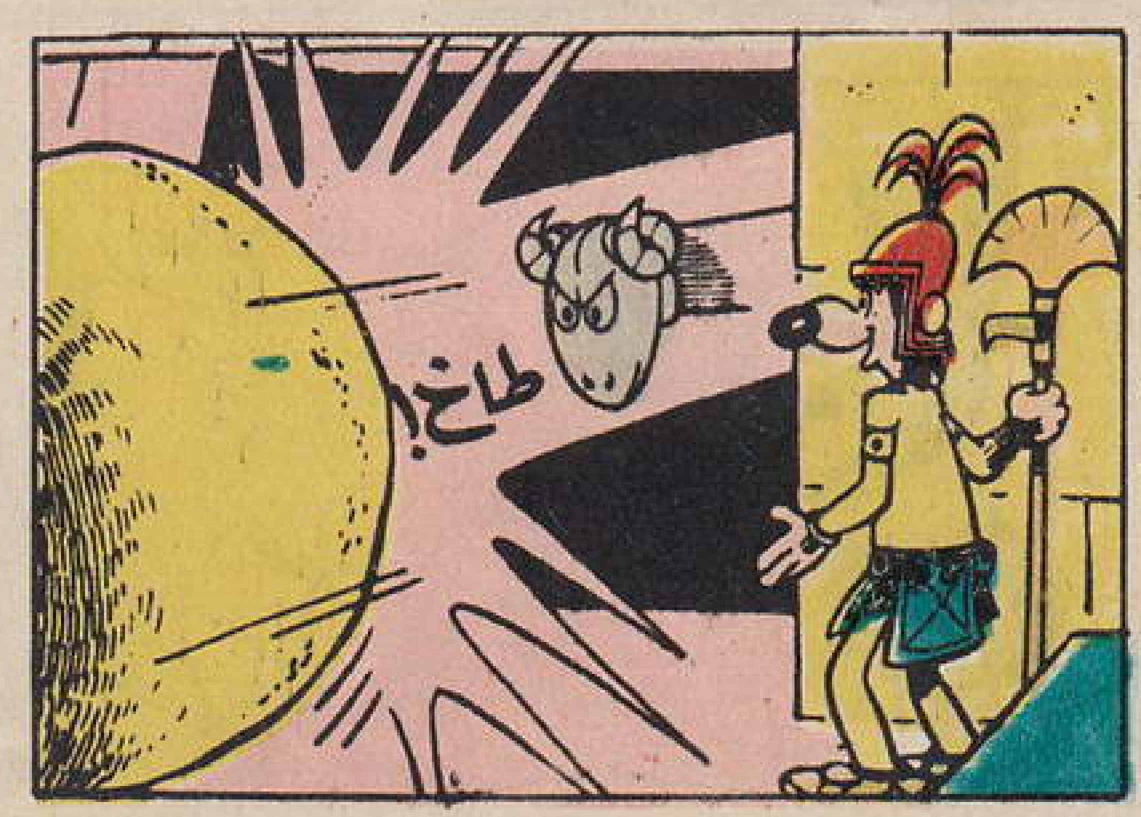

بأى حق تضربوا على الطبلة ؟
عند نا سبب وجيه جدًا !


عملة الكنز كانت فى خطر !
عملة الكنز؟!


إحنا شفناها وقعت فين !


تفضل عملتك !
ألف شكر ! الآن يمكننا فتح المعبد!


تك !


طاخ!



ياشعب هاهايا ! الكنز عاد الينا !
شكراً لله ..!
ازاى تعملوا كده ؟
لإننا مش ممكن نسرق ناس اكرمونا !










كيلو اللؤلؤ بألف جنيه !


والأرضية وزنها ٥٠٠٠ كيلو !


لكى أعبّر لك عن شكرى سأعطيك كل ما فى صناديقى من نفائس !


أنا عارف انها مزيفة، لكن من العيب أن أرفض هدية !


علشان إيه أعطيته المجوهرات المزيفة ؟


علشان الصناديق تفضى للآلئ !


وتطوّع رجال القبيلة لتوصيل "دهب" مجانا إلى المدينة..
عم "دهب" هو عم "دهب" ! عمره مايطلع من صفقة خسران !
ح أكسب مليون جنيه على الأقل !

يتبع

أحسن فكرة !


طول الوقت قاعد تتفرج على التليفزيون ؟ دى حاجة حتشل تفكيرك ! الواجب إنك تروح مدرسة ليلية زيي !
5-2432


فيه مواد كثيرة أحب أدرسها !
والدراسة انفع من التليفزيون !


آسفة يا أستاذ ! المدرسة دى للسيدات فقط !


آسف ! مافيش أماكن خالية !
كامل العدد


معلوماتك لا تؤهلك لدراسة الكيمياء عندنا !
ياه !







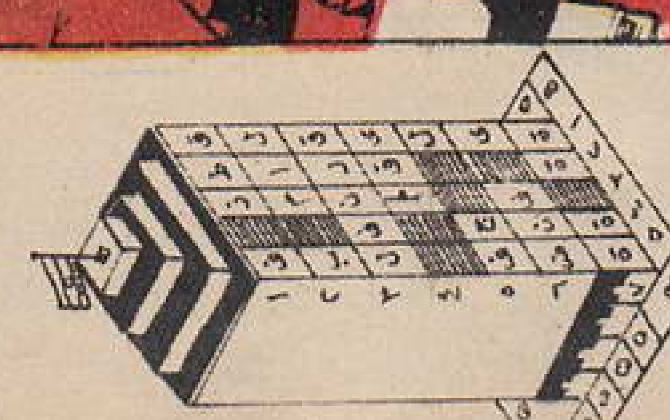








حل الكلمات المتقاطعة



لغز لصوص الخزانة !



يحتفظ الأستاذ "عادل" فى منزله بخزانة حديدية يضع فيها مدخراته، كما يلجأ إليه بعض الأصدقاء والجيران لحفظ مدخراتهم لديه، وفى أحد الأيام استدعى الأستاذ "عادل" المفتش الذى حضر على وجه السرعة ..










لماذا عارض المفتش فى أقوال "عادل" ؟ أنظر إلى الصور وفكر جيداً وإذا لم تعرف الحل فانظر الحل بالمقلوب

السجادة المفروشة على أرضية الحجرة من النوع ذى الوبر العالى. ولو كانت الخزانة فى الوضع الذى حدده عادل لتركت آثارها واضحة على السجادة، لكن الواضح أن السيد عادل طمع فى الودائع التى عنده ولفق هذه القصة .

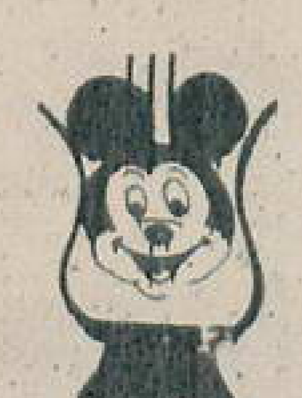
● سـرعة

العلامة : في البداية كانت لفظة «تريومف» تكتب داخل دائرة تمثل خريطة العالم . والان صارت هذه العلامة ملكا لشركة «بريتيش ليلاند» .. واول سيارة «تريومف» تم صنعها في عام ١٩٢٣ بمدينة كوفنتري « انجلترا » . وبعد فشل في انتاج سيارات اقتصادية ، بدأت مصانع تريومف منذ عام ١٩٣٠ في انتاج سيارات سريعة متوسطة القوة . وفي عام ١٩٤٣ انضمت الشركة الى مصانع ستاندرد واصبحت تسمى ستاندرد تريومف . وفي عام ١٩٥٣ ظهر موديل من طراز سبور ظل يتطور في خلال السنوات اللاحقة حتى الان ، فاصبح يحمل اسم تاك وقد نالت هذه السيارة العديد من الجوائز .

الطراز الاكثر انتشارا :
ستفاير سبور ذات مقعدين ومزودة بموتور ٤ سلندرات تبلغ جملة سعتها ١٢٩٦ سم مكعب ، بقوة ٧ حصان وعدد ٢ كاربراتير . وتبلغ السرعة القصوى ١٥٦ كم / ساعة . والفرامل الامامية على اسطوانات بينما الخلفية على طنابير .

احدث طراز : « دولومايت » وهي صالون باربعة ابواب و ٤ مقاعد . مزودة بمحرك سعة السلندرات فيه ١٨٥٤ سم مكعب . السرعة القصوى ١٦١ كم \ ساعة .

● موهبـة



الاسم بالكامل : رومي شنايدر
تاريخ الميلاد : ٢٣ ديسمبر ١٩٣٨ .

مكان الميلاد : فيينا « عاصمة النمسا »

الجنسية : نمسوية

بداياتها : عندما وصل « النازي » الى بلادها ، رحلت عائلة شنايدر من فيينا ، وقضت رومي الصغيرة طفولتها في بلدة صغيرة وكان والداها من اشهر ممثلي الفكاهة في اوربا . ودرست في برختشجادن وسالزبورج وفي سن الخامسة عشرة من عمرها التحقت بمدرسة الفنون الجميلة .

وعندما عادت والدتها ماجدا شنايدر لمهنة التمثيل ثانية ، واشتركت في فيلم « الزنابق البيضاء » بحث مخرج الفيلم عن فتاة ، فرشحت ماجدا ابنتها رومي للقيام بالدور ونجحت في الحصول على الدور

الفيلم الذي جلب لها الشهرة : « السيسي » حيث قامت فيه بدور الامبراطورة اليزابث .

● أنـاقـة



من القماش السادة يمكنك تنفيذ هذه البلوزة المبتكرة بديكولتيه مستديرا واسع وكم مبتكر متميز بالكشكشة من اعلى ويصل طوله اعلى الكوع ويزم الوسط حزام وتظهر البلوزة من الامام على شكل قصة جميلة ويزين الديكولتيه والكم زجزاج ويمكنك عمل لمسة جميلة للبلوزة السادة بعمل تطريز على الياقة والصدر مع استعمال زراير صغيرة على ان يكون الكم طويلا ، باسورة

● هـوايـة

خذ قطعة من الصلصال بحجم ثمرة اليوسفي تقريبا ثم شكلها لتصبح كالسمكة في منظرها ، وبحيث تكون لها قاعدة سطحية اشتر من المكتبة اركانا معدنية مما يستخدم في مسك الاوراق .. او استخدم بدلا منها قطعا نقدية من فئة المليم . ثم ادفنها في الصلصال ، مبتدئا من جهة الذيل من الجهة اليسرى للسمكة . اصنع ٣ صفوف لتكون بمثابة قشر السمك .

وفي النهاية ، ثبت دبوسا للرسم في مكان العين

رومي شنايدر

تريومف سبتفاير

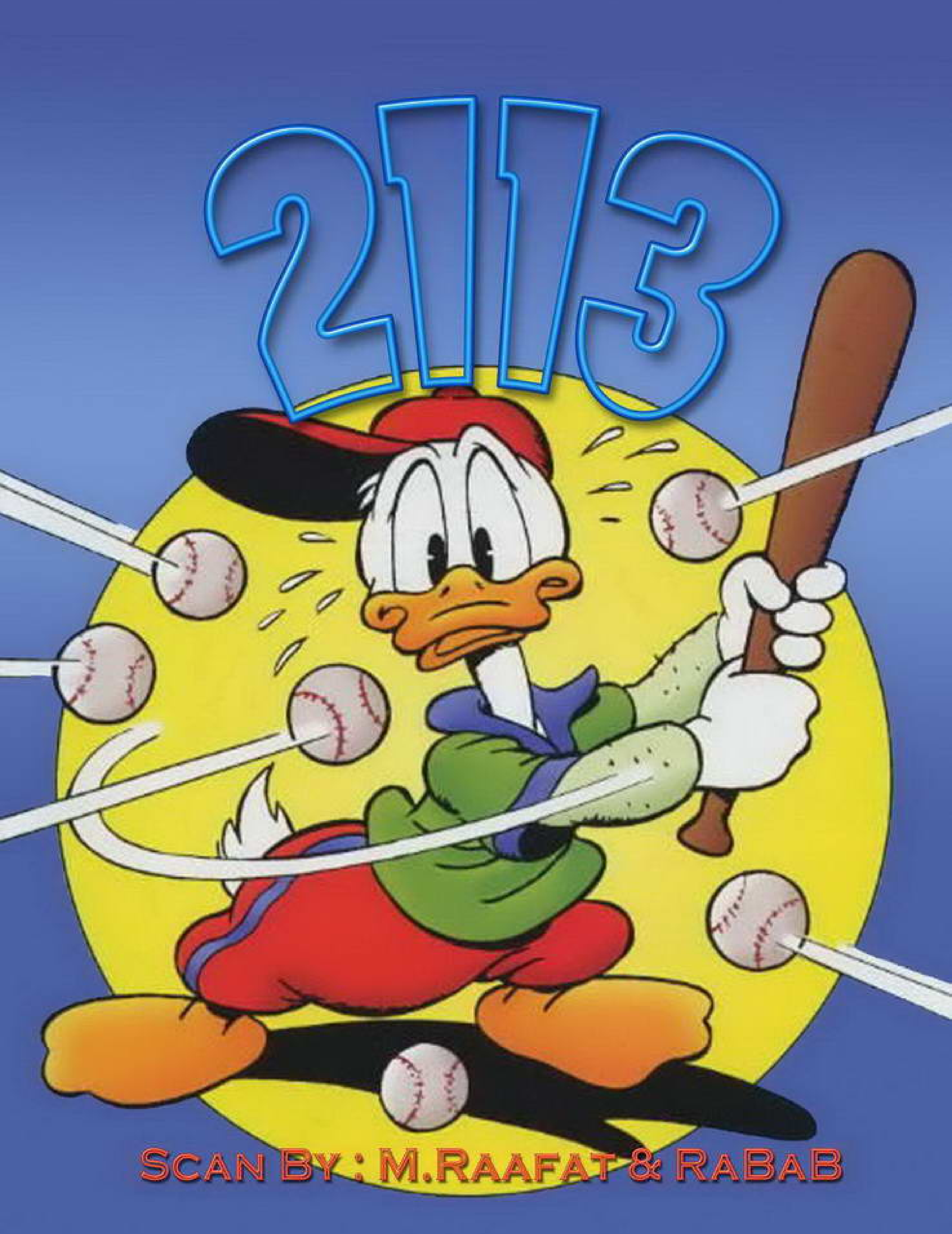
سمك الملاليم



بلوزه مبتكرة مع جونلة مرحة



BLUE BiRD





مع العدد هدية بلاستيك
ميدالية تذكارية
للرئيس
محمد انور السادات

العدد ٧٣٤ - ١٥ مايو ١٩٧٥
الثمن ٧٠ مليمًا

ميكى

مجلة اسبوعية
تصدر عن مؤسسة
دار الهلال

رئيس مجلس الإدارة
فكرى أباظة

نائب رئيس مجلس الإدارة
صالح جودت

رئيسة التحرير
عفت ناصر

مديرة التحرير
رجاء عبد الناصر

سكرتير التحرير
اسكندر الياس

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صاغا - فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او ٥ جنيهات استرلينيه - والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال - فى جمهورية مصر العربية والسودان بحوالة بريدية - فى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال - الاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

Mickey No. 734 - 15.5.1975

بريد القراء ٧٣٤

هدية العدد

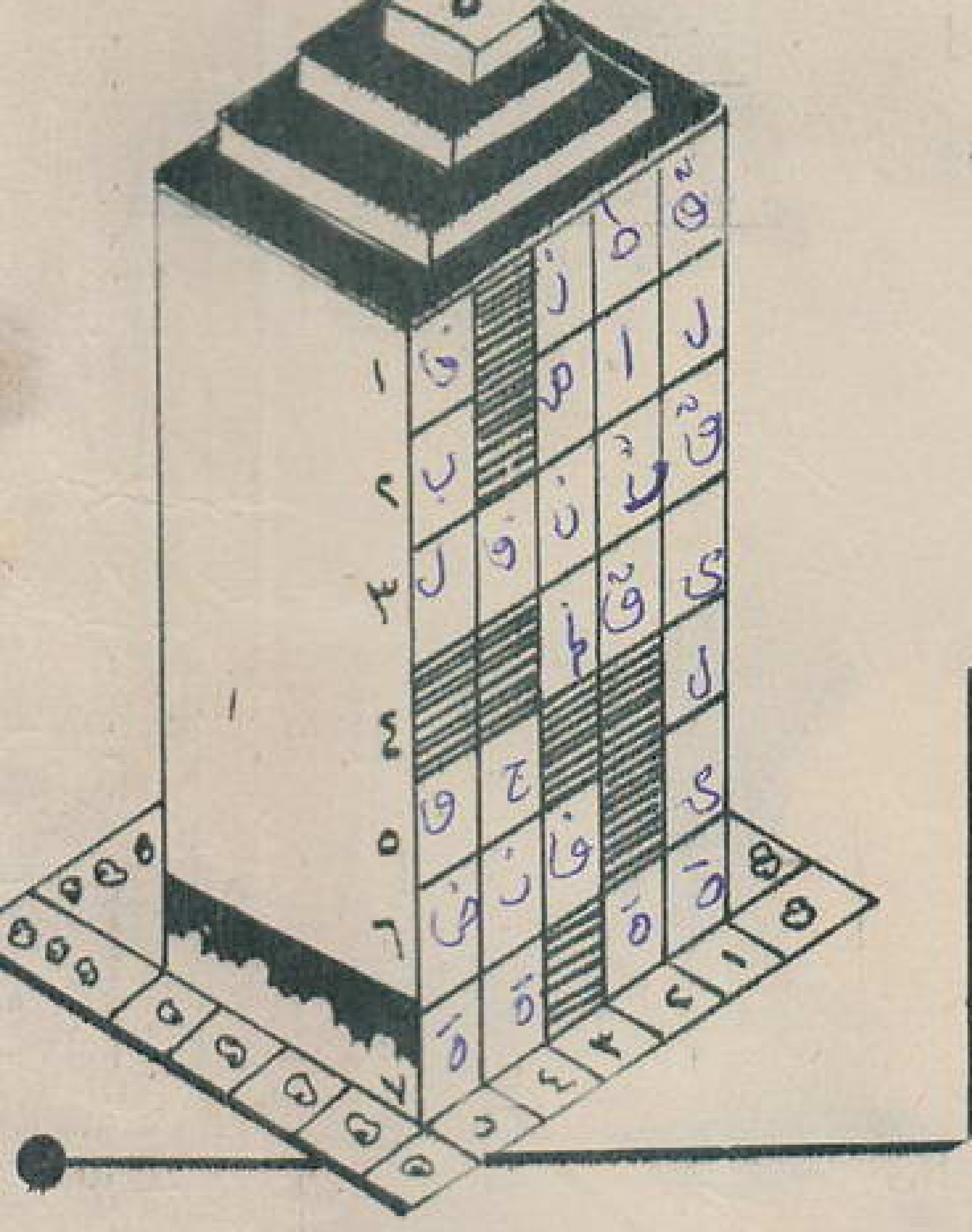
ميدالية تذكارية للرئيس محمد أنور السادات

يسعد مجلة ميكى أن تقدم لك بمناسبة احتفالنا بيوم التصحيح . ميدالية بلاستيك عليها صورة الرئيس المؤمن محمد أنور السادات بطل التصحيح والعبور ، وقائد مسيرة مصر المستقبل ، مصر الايمان ، مصر العربية .



مسابقة الكلمات المتقاطعة

فى مسابقة الكلمات المتقاطعة المنشورة هذا الاسبوع فاز الصديق « معتز هلال » سوريا - بمجلد ميكى - وفاز الصديق : محمد حسن فرغلى - اسيوط - بلعبة - وفاز الصديق : حمدى حسن بيومى - كفر الدوار - بمجموعة طوابع - السيد سيد سرور - القاهرة - مجموعة طوابع .



راسيا :
١ - من القرى السورية المغتصبة .
٢ - الاسم الاول لفاتح الاندلس .
٣ - مزمن « مبعثرة » .
٤ - نصيب المؤمنين من الاخرة
٥ - من الحيوانات - من المعادن الثمينة

افقيا :
١ - احد قواد المماليك
٢ - بمعنى « عاتب » .
٣ - من الزهور الجميلة
٤ - بمعنى ينهض « مجزومة »
٥ - بمعنى نصب
٦ - نقض « مبعثرة »
٧ - حرفان متشابهان

مسابقة فكر .. وفن

فى مسابقة « فكر .. وفن » فاز الصديق « اكرم احمد عبد الحليم » بثلاث قصص عن الرسم . كما فاز الصديق .. اشرف عبد الرءوف نصر - القاهرة - بقصتين عن الحكم .



لوحة بريشة الصديق : اكرم احمد عبد الحليم

أجمل كلام

● « على كل صاحب حق ان يسعى وراء حقه ، ويكافح من اجله .. فالحق لا ينتصر بقوة تلقائية .. بل جرت سنة الحياة على ان الباطل القوى المسلح يستطيع ان يزهق روح الحق النائم » .

● « من تعلم شيئا وجب عليه ان يسعى بنور المعرفة للاخرين .. ومن كتم العلم فقد أصبح شحيحا بعلمه ، بل اصبح اكثر شحا من اغنياء الذين يبخلون بالمال » ..
اشرف عبد الرءوف نصر - ميدان التحرير

حل الكلمات المتقاطعة صفحة ٢٩